

NORMA COMICS • Para adultos
Junio-83 200 PTAS.

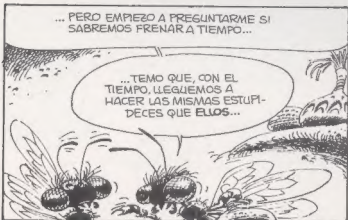
CAIRO

17

Con el final de Tritón
de Daniel Torres



IDEAS NEGRAS/Franquin



STOCK

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta y diseño: Pasqual Giner. Traducciones: Ignacio Malina y Ramón de España. Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández. Secretaría: Flor Castellanos. Cabalga de nuevo: Capitan Trueno. Fofolitos y fotocomposición: TECPA S/A. Barcelona. Imprime: LEVISA-Gresa (Bilbao). Gresa (Barcelona): Teli. 218 12 00). Distribuye: COED/S. Barcelona. ISBN: 84-85475-09-7. ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9. D. Legati: BI-2225-81. NORMA COMICS. Ali Bey, 11. Barcelona-10.
 © 1983 by Norma, Casterman, Franquin y Chaland.
 © 1983 by los autores de cada artículo e historieta.



PORTADA: Daniel Torres. ♦ **2. IDEAS NEGRAS:** Franquin. ♦ **3. STOCK:** Pere Joan. ♦ **5. EN EL RECUERDO:** Pere Joan. ♦ **10. MIQUE GOLDWIN MAYER:** Victoria Bermejo. ♦ **13. LA PIRAMIDE DE CRISTAL:** Mique Beltrán. ♦ **23. DR. FINDUS:** Carles Rubio. ♦ **27. TRITON:** Daniel Torres. ♦ **33. LA MARCA AMARILLA:** Edgar P. Jacobs. ♦ **38. FREDDY LOMBARD:** Yves Chaland. ♦ **51. LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS:** Tardi. ♦ **66. BYE!:** C. Nin y Xavier Conesa. ♦ **69. ABSURDUS DELIRIUM:** Tha y TP. Bigart. ♦ **70. MAGAZINE:** Jordi Costa, Ignacio Juliá y Marcos Ordóñez. ♦ **76. FREDDY LOMBARD:** Yves Chaland.

Este es un número de conclusiones, pero no en el sentido profundo de la palabra sino en el de final. Ya sabemos por otra parte que ha llegado usted hace tiempo a la conclusión de que CAIRO es el tebeo más bonito del mercado y sería inútil perseverar en ello. Pero lo que no tenía porqué suponerse es que en este número se nos acabarían todas las historietas. Ironía máxima en una publicación en la que las historias de «continuará» han campado a sus anchas en los anteriores números, para deleite de los amantes de las historietas de amplio desarrollo y para los sibaritas de los neotebeos de siempre.

Hoy finalizan «Tritón» de Daniel Torres, «La Marca Amarilla» de Edgar P. Jacobs, «Así fue la guerra de las Trincheras» de Tardi, «La Pirámide de Cristal» de Mique Beltrán y la primera aventura de «Freddy Lombard» del recién incorporado Yves Chaland.

No se quejarán pues los que se pasan los meses mordiendo las uñas y elucubrando sobre la suerte de sus héroes favoritos, el desenlace de las historias o las perfidias de Orik y sus discípulos.

Puestos a terminar, termina también en este ejemplar la sección de actualidad «Magazine», en su concepto actual, a la espera de las novedades que ofreceremos a partir del mes que viene, por lo que se despiden hoy Marcos Ordóñez e Ignacio Juliá quienes se han ocupado de las secciones de cine y rock en los últimos números, mientras que la pluma mortífera de Jordi Costa nos tememos que seguirá con nosotros...

Y como éste nos parece un buen momento para la reflexión marista, hemos incluido un florido referéndum, para recoger opiniones y enfocar más acorde con la demanda nuestra oferta, esperando de ustedes, minoría hispana selecta que nos lee, junto a sus votaciones, sus elogios, parabienes, cestas de navidad, aplausos magnetofónicos, exclamaciones de admiración, beneplácito o lo que es lo mismo, sus más sinceras opiniones. Con la promesa del abajo firmante de que si el tono de las mismas coincide con el del párrafo anterior, las tendremos en cuenta y obsequiaremos a todos los ponentes con un ejemplar del fanzine más grande del mundo: «Viñetas», otra de las publicaciones ejemplares del siglo xx.

Conocernos es amarnos.

Joan Navarro y los arrayanes del tebeo.

en el recuerdo

Pere Joan

NO SÉ CÓMO SE ME EMPEZÓ A FORMAR
LA IDEA EN LA MENTE...



QUIZÁS FUE LA TELEVISIÓN
O TODAS ESAS REVISTAS
LAS QUE DIERON EL
GOLPE DEFINITIVO, LA
GOTA QUE DESBORDÓ
EL VASO...



YA HACÍA TIEMPO QUE LLEVABA RONDÁNDOME EN LA CABEZA LA IDEA
DE LO QUE, SEGÚN DESDE DONDE SE MIRE,
SE DENOMINA DE DIFERENTES FORMAS:



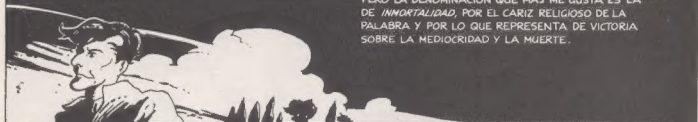
POSTERIDAD LO LLAMAN
ALGUNOS.



FAMA, LOS DEL CREMIO
DEL ESPECTÁCULO



PERO LA DENOMINACIÓN QUE MÁS ME GUSTA ES LA
DE INMORTALIDAD, POR EL CARIZ RELIGIOSO DE LA
PALABRA Y POR LO QUE REPRESENTA DE VICTORIA
SOBRE LA MEDIOCRIDAD Y LA MUERTE.



SÍ, IBA A ALCANZAR UNA INMORTALIDAD RAZONABLE. YO, UN HOMBRE GRIS SIN PASADO NI FUTURO PREVISIBLE Y A QUIEN
AL LLEGAR SU HORA POCOS TENDRÍAN UN HUECO PARA SITUARLO EN ALGUNA PARCELA DEL RECUERDO.



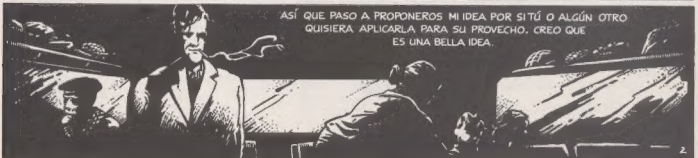
UN HOMBRE GRIS QUE DESDE SU ABSOLUTA Y
VERTIGINOSA SOLEDAD CONTEMPLA SU FUTURO
NO CON ACRTUD, SINO CON UN AUTÉNTICO
DESEO DE HACERSE VALER EN
ALGÚN ASPECTO.



AHORA
VERÉIS...



ASÍ QUE PASO A PROPONEROS MI IDEA POR SITU O ALGÚN OTRO
QUISIERA APLICARLA PARA SU PROVECHO. CREO QUE
ES UNA BELLA IDEA.



NO ES EL RECUERDO FAMILIAR DE NO MÁS ALLÁ DE LA PRIMERA O SEGUNDA GENERACIÓN, NI LA VULGARIDAD DE UNA FAMA GREMIAL, LO QUE ME INTERESA.



SINO EL RECUERDO PERSISTENTE, GRABADO CON FUEGO. POR ELLO ELEGID UN PUEBLO PEQUEÑO, PARA QUE ASÍ EL RECUERDO SEA PEQUEÑO PERO APASIONADO.



LLEGO PUES AL PUEBLO DE DONDE SALÍ A LOS 17 AÑOS, Y PROCURO POR AHORA PERMANECER EN EL ANONIMATO



ENTONCES OS DIGO: ELEGID A ALGUIEN DE ALLÍ. NO OS IMPORTE DEMASIADO QUIÉN, ES LO DE MENOS. QUIZÁS SIRVIERA, PARA HACEROS MÁS FÁCIL EL TRABAJO, AQUEL ETERNO RIVAL DE JUEGOS INFANTILES.

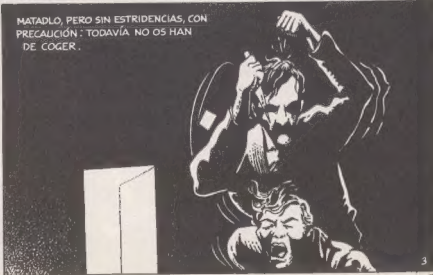


ENTONCES...



CON SANGRE FRÍA...

MATADLO, PERO SIN ESTRIDENCIAS, CON PRECAUCIÓN: TODAVÍA NO OS HAN DE COGER.



TENED PREPARADOS EN CASA...



LOS UTENSILIOS DE MÉDICO.



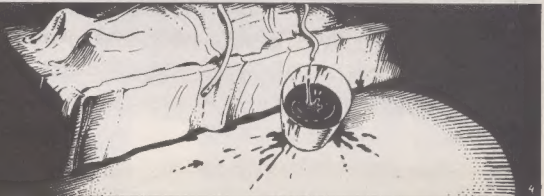
A MÍ, DOS CURSOS MAL APROVECHADOS DE FARMACIA Y UNOS CUANTOS LIBROS ADECUADOS ME BASTARON PARA HACER UN TRABAJO LO SUFICIENTEMENTE LIMPIO.



BIEN. YA LO TENEIS TODO DISPUESTO. AHORA, CON TODA METICULOSIDAD, LE EXTRAÉIS DEL CUERPO TODA LA SANGRE.



LA LICUÁIS CONVENIENTEMENTE PARA QUE SEA FLÚIDA Y HAYA LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE.



Y PINTÁIS LA FACHADA DE SU CASA (TODA LA CASA SI LA SANGRE DA PARA ESO) CON LA SANGRE DE LA VÍCTIMA.



QUIZÁS HAYA ALGUIEN QUE OS OBSERVE, ATERRORIZADO. PODEÍS ESTAR SEGUROS QUE SERÁ UNA IMAGEN QUE NO SE LE BORRARÁ MIENTRAS VIVA.



ACABADO VUESTRO TRABAJO OS SENTÁIS A ESPERAR PACIENTEMENTE QUE LOS HECHOS SIGAN SU CURSO NATURAL.



TODO VA BIEN... ESAS GENTES QUE ME MIRAN CON RESPETO ES EL ÚLTIMO PASO PARA QUE EL RECUERDO SE GRABE DEFINITIVAMENTE EN ELLOS.



NO DUDÉIS QUE SE HABLARÁ DE VOSOTROS...

...DURANTE MUCHO, MUCHO TIEMPO.



FIN

CONOCERLO ES AMARLO

Por VICTORIA BERMEJO

MIQUE GOLDWIN MAYER



Mique Beltrán es una persona especial; se ríe solo y a grandes carcajadas; se acuesta a las nueve de la mañana, y le quedan muchas cosas por plantearse. Es muy simpático, tiene un gran futuro por delante y no tiene novia.

Sus primeras producciones, en compañía de su hermana, vieron la luz en dos tebeos familiares, financiados por su padre. Participó en algunos comics undergrounds, en alguna antología de los mismos y, cómo no, en algún trabajito para Casa Fernández, para terminar y empezar con el famoso triángulo Cleopatra-Cairo-Mili (mujer-trabajo-patria, a Dios lo dejamos, «yo soy un anticlerical sano»). Fue el último en llegar a la Escuela del Turia (tiene 23 años) y se le dan los guiones con citas en cinematógrafo. Si no fuera dibujante le gustaría hacer cine. Suspender el COU frustró sus deseos de ingresar en Ciencias de la Información para estudiar las técnicas del Séptimo arte.



—¿Qué cine?

—Comedia, sobre todo comedia: la de Wilder, Lubitch, Edwards o la de mi paisano Berlanga.

Su padre tenía una sala de cine en Jaraguas (su pueblo, que dejó hace sólo cinco años) y se ocupaba de la proyección. El se colocaba en la cabina y recortaba los fotogramas de Eddie Constantine «que pegaba puñetazos como si espantara moscas» (o sea que a Mique le debemos algunos de los saltos a que nos tenía acostumbrados el cine en los pueblos).

En ataques de puro fetichismo, se llevaba las fotos de anuncio y recuerdo, abriendo las narices, el olor a los carbones de proyección.

—¿Qué tiene que ver Cleopatra con las stars cinematográficas?

—Cleopatra es una mezcla de Kim Novak, Marilyn Monroe y Elke Sommer.

—¿Y Choni?

—... de Gary Grant, el Marqués de David Niven, Joe Roberts (compañero de Keaton en muchos de sus films) el Mariscal Bombón.

—¿Qué película te hubiera gustado

hacer?

—«Bésame, tonto» de Wilder.

Su única experiencia como realizador fue en un documental sobre Aguilas.

—¿Qué diferencia hay entre el cine y los tebeos?

—En los tebeos uno puede hacerlo todo: director, guionista, atrezzo, decorador...

—¿Por qué el mundo del tebeo, si has tenido posibilidad de dedicarte a la publicidad y te atrae el cine?

—Porque es de las pocas profesiones que permiten levantarse a la hora que uno quiere.

En cuanto a política sólo opina que le hubiera gustado que el Valencia bajase a segunda «una oportunidad como ésta no debe desaprovecharse nunca».

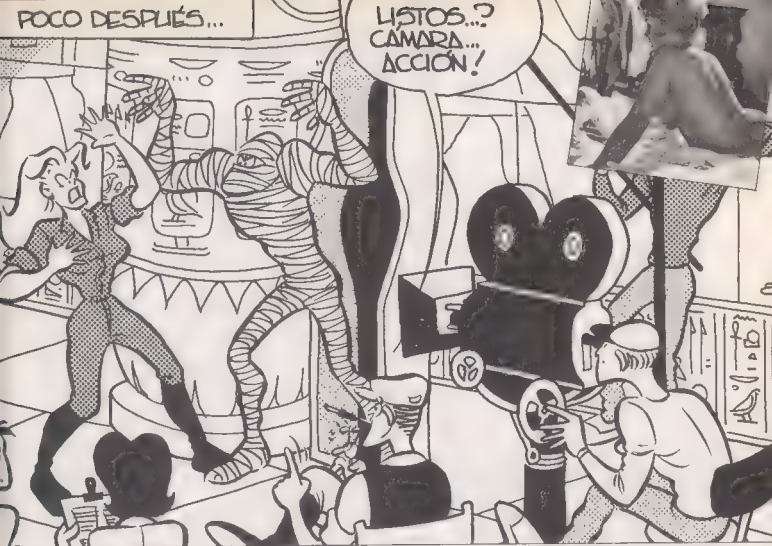
—¿En qué ciudad española vivirías más a gusto?

—En ninguna.

—¿Cuál sería tu viaje ideal?

—A Hong-Kong. Lo más atractivo de un viaje es no conocer la lengua, las costumbres, la estética... como si se tratara de ir a otro mundo.

—Tu frase preferida...



- Cojuno, fantástico.
 - Si algo no te gusta...
 - Qué horror, demencial.
 - Tu copa.
 - gin-tónico.
 - Tu comida.
 - Spaguetis con queso, con mucho queso.
 - Tipo de relación preferida.
 - Medio-novio.
 - Tu vida ideal.
 - No hacer nada. Absolutamente nada.
 - Qué te sugiere la noche.
 - Salir.
 - Y el agua.
 - Puerto.
 - ¿Llevarías pistola?
 - Sí. Una 9mm largo.
- No se siente miembro de una generación, quizás por eso el medio en que más le gusta viajar sea el barco, por el aislamiento; y por otro lado le proponía a un amigo un viaje en camión «En el curso del tiempo»
- No está acostumbrado a describir situaciones románticas y la situación más agresiva para él es una conversación agresiva.
- Suele reconocer a la gente, simple-

- mente porque ha conocido a mucha.
- Qué tipo de tienda te gusta más? Las lencerías (sin dudar y por fetichismo).
- Además de su ropa interior, le gusta hablar con las mujeres por su sensibilidad.
- Afirma que «puedo beber todo el Martini que quiera sin emborracharme» y que «si tuviera un video me grabaría a mí mismo con doblete sudamericano».
- Le gustaría que Fraga fuera fallera mayor, pero es el tipo de persona a quien no sacaría nunca a bailar.
- ¿Cuál es el color del mundo que vives?
- Amarillo pollito.
 - Una frase de odio.
 - Eres un borde.
 - Una frase de amor.
 - ¿Qué te ocurre?
 - Algo que destacar de TVE.
 - Seguía la serie «Arriba y Abajo», es lo mejor que se ha hecho.
 - Un guión cojuno.
 - Dedícale unas palabras a Miguel Ríos.
 - PLASTA.
 - Y a Garcí.

- Que no se entera de nada.
- A qué mujer le robarías un par de medias?
- A Kim Novak.
- Habíamos pensado hacer toda la entrevista con una sola respuesta: Kim Novak; seguramente el jefe no la habría aceptado pero que quede constancia de la intención. Puede el lector reconstruirla así si lo cree conveniente.
- Seguramente pensando en la Novak dice que la parte del cuerpo femenino que más le gusta son las tetas y que prefiere verlas en ropa interior para quitarles el mismo el sujetador. Lo más erótico de la mujer es «la manera de mirar mientras habla» y el lugar más erótico, el ascensor. La edad: madura.
- En esta mezcla de cine y realidad, con más de lo primero que de lo segundo se desenvuelve Mique, sin problemas, tranquilo, con aire de sabio distraído, contradictorio y con ganas, muchas ganas de llegar a no hacer nada, en el buen sentido de la palabra.



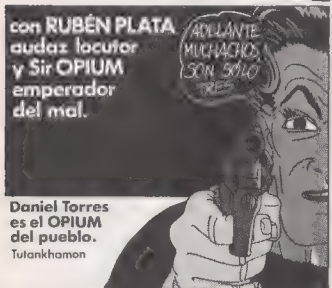
CAIRO

PRESENTA:
EL PRIMER ALBUM
DE DANIEL TORRES
EN ESPAÑA



Edición en cartóné 56 pags. 500 ptas.

NORMA Editorial



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

MIQUE BELTRAN

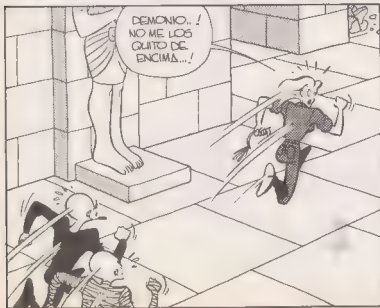
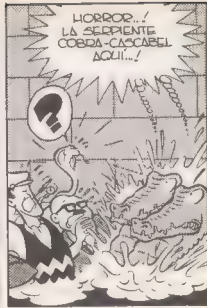
LA PIRÁMIDE DE CRISTAL

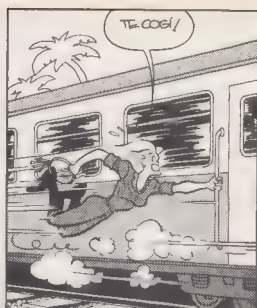
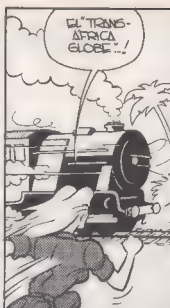
Una aventura
de Cleopatra

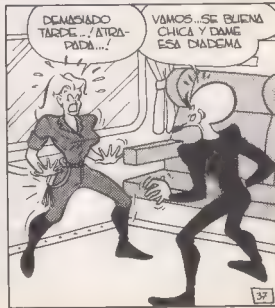
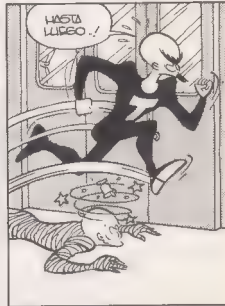
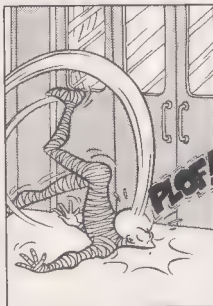
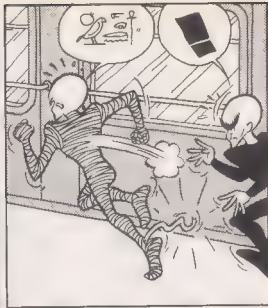
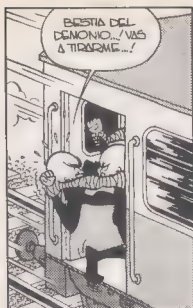
ULTIMO CAPITULO (5ª)

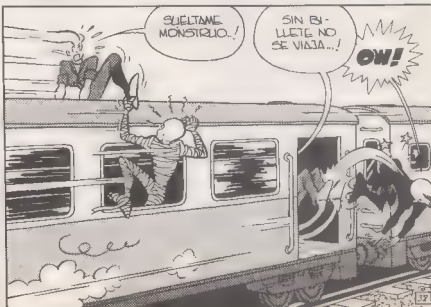
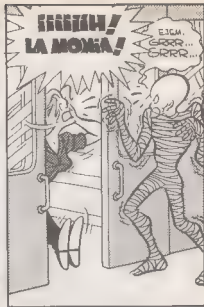
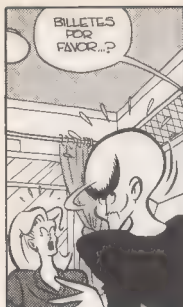
El falso Tutankhamon plantea un chantaje a Cleopatra: o se casa con él, o todo el equipo de rodaje de la película servirá de merienda a los cocodrilos. Cleopatra rechaza el chantaje y huye con la diadema real, perseguida por Tutankhamon y sus sosías. Los cocodrilos abren sus fauces y...

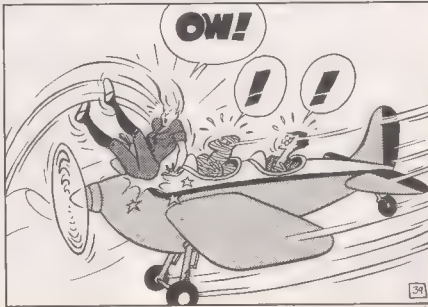
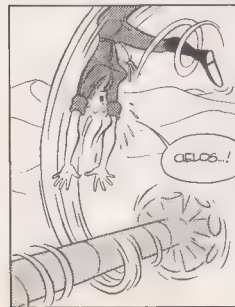
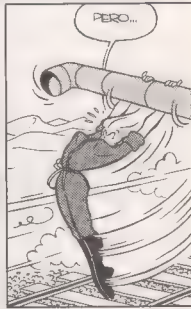
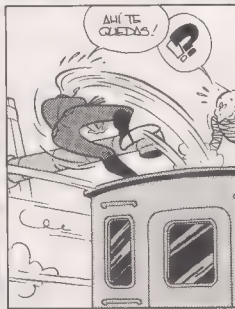
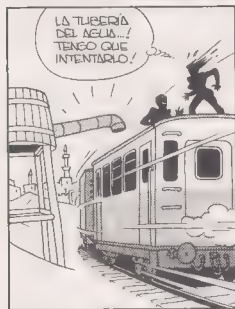
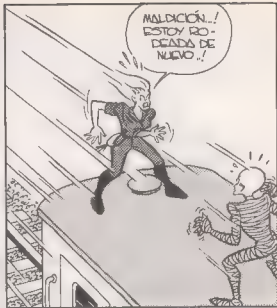
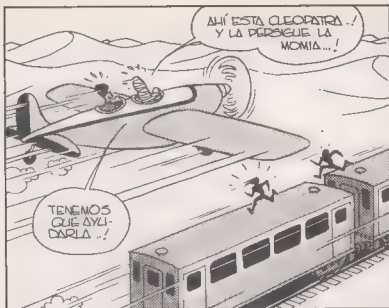


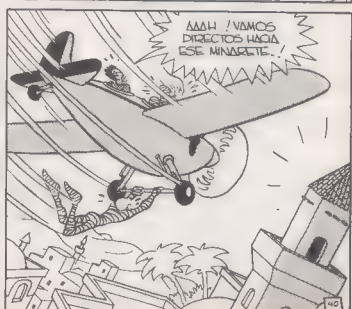
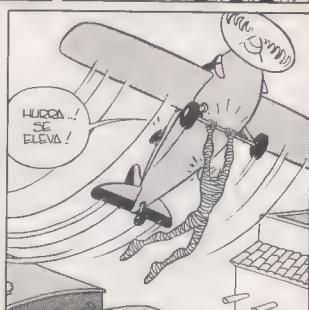
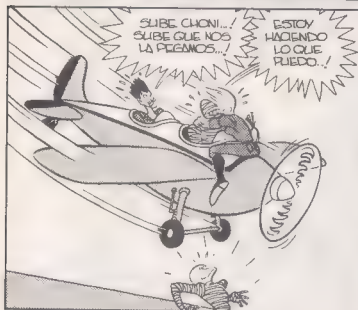




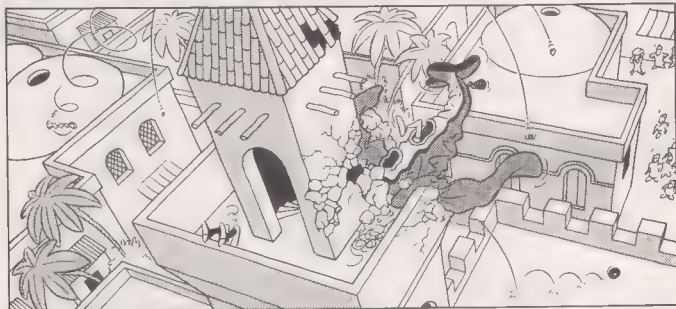
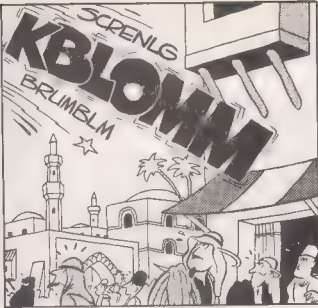








UAAAAH!



CLEOPATRA
SE ENCUENTRA
BIEN. NO TIENE
NADA ROTO...?

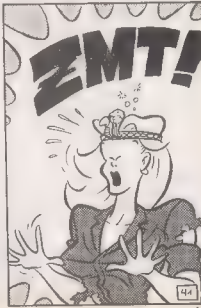
OOOH... CREO
QUE NO. PERO...
LA DIADEMA.
DONDE ESTÁ
LA DIADEMA...

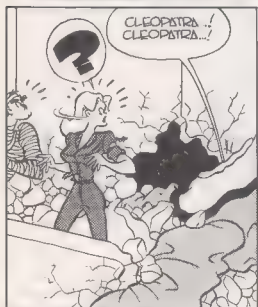


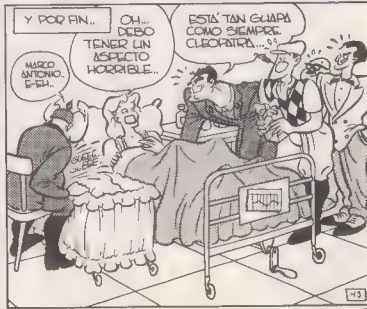
CLONC

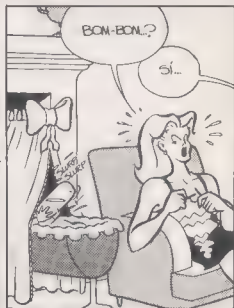
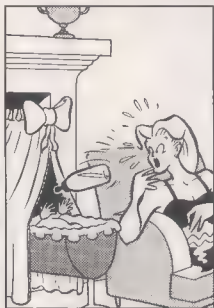
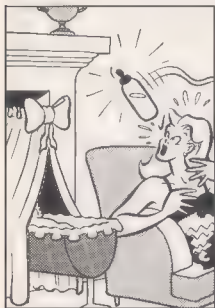
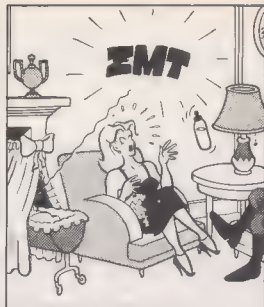


ZMT!





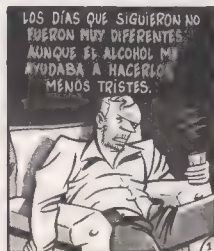
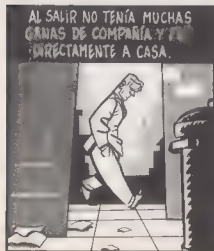
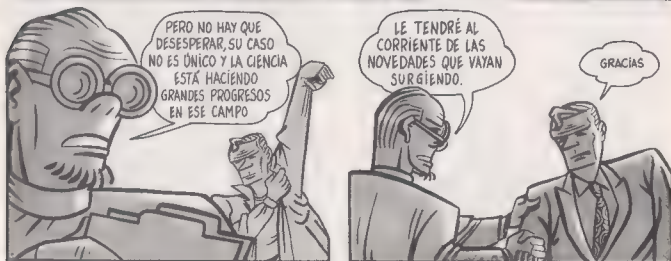




GUION Y
DIBUJOS

Mr. FINDUS

CARLES
RUBIO



FUE AL CABO DE DOS MESES CUANDO RECIBÍ LA LLAMADA DEL DOCTOR. QUERÍA VERME TODAVÍA ME QUEDABA UNA ESPERANZA...



NO ES NADA DEFINITIVO, SE TRATA DE UN EXPERIMENTO EN EMBRIÓN, PERO PUEDE SOLUCIONAR SU CASO, AL MENOS DE MOMENTO.



LA COSA ERA SENCILLA, SE TRATABA DE HIBERNAR Y MANTENERME EN ESE ESTADO HASTA QUE HALLARA UN TRATAMIENTO ADECUADO. POR QUÉ NO? CON LAS DROGAS HABÍA PADO BUEN RESULTADO.



ME DEJARON TODO EL TIEMPO QUE QUISE PARA DISFRUTAR DE LOS PLACERES QUE ME SABÍA CUÁNDO VOLVERÍA A PODER SABOREAR.



AL QUINTO MES EMPECÉ A ENCONTRARME PEOR, SUPE ENTONCES QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO.



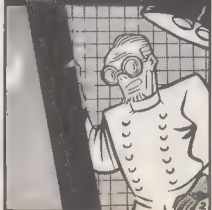
A PARTIR DE ENTONCES LAS COSAS SUCEDIERON MUY DEPRISA.



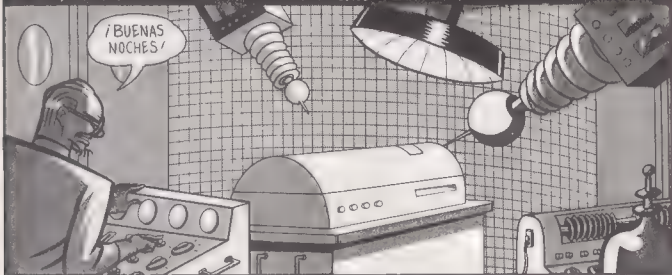
NO SE PREOCUPE, TODO IRÁ BIÉN...



LO ÚLTIMO QUE RECUERDO ES LA IMAGEN DEL DOCTOR CERRANDO LA PUERTA QUE IBA A SER MI CASA DURANTE MUCHO TIEMPO.



DESPUÉS, TODO FUE OSCURIDAD Y UN LARGO Y GÉLIDO SUEÑO



¡EY, ESTOY AQUÍ!
ALGUIEN ME ESTA
VOLVIENDO A LA VIDA
¿PERO QUIÉN? ¿EN QUÉ
AÑO? NO IMPORTA. UNA
SUAVE Y RECONFORTANTE
SENSACIÓN DE CALOR EN
MI CUERPO ME DICE QUE

PARECE SER QUE
DESPUÉS DE TODO, EL
MUNDO HA SEGUIDO
SU EVOLUCIÓN

POR FIN VOLVERÉ A
ANDAR Y A OLER LA
HIERBA. ESTA CALIDA
SENSACIÓN ME LO DICE,
PERO COMO SIGA
AUMENTANDO EL CALOR
DE ESTE MODO, ME VOY
A ACHICHARRAR

VEO UNAS SOMBRAS...



TRITON

Por DANIEL TORRES

Localizados los campos de icebergs, muerto Pérez, Mung en manos de los vengativos esquimales, Roco y sus amigos vuelven a la Tierra. El último obstáculo al final feliz es la escuadrilla asesina de Mung, que espera aviesamente a nuestros héroes en Neptuno...

Último capítulo en la pág. 27



LA MARCA AMARILLA

Por EDGAR P. JACOBS

Septimus-Marca Amarilla secuestra a Mortimer, y, «para celebrar las navidades» le condena a muerte. ¡El malhechor tiene el «toupet» de anunciarlo a todo Londres por radio, pirateando la longitud de onda de la BBC!

Pero la policía ya le pisa los talones y se presenta en su domicilio en busca de Mortimer. Este corretea por el laboratorio del criminal, tratando de encontrar una salida...

Último capítulo en la pág. 33



FREDDY LOMBARD

Por YVES CHALAND

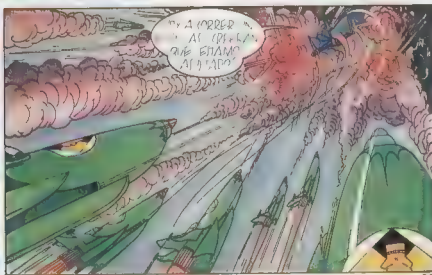
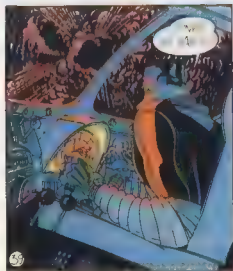
El señor Botaxon podría sufrir un patatús si no consigue para su maravillosa colección una vieja placa fotográfica en que aparece el explorador Livingstone en territorio de los Bangobangos, donde ha sido localizada la placa.

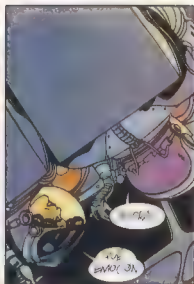
Por ello, Freddy, Sweep y Dina viajan al Africa negra en busca de la preciada placa. Pero otro coleccionista, ha organizado también una expedición, que, por medio de trampas y marrullerías, lleva tres días de ventaja a la de Freddy.

Último capítulo en la pág. 38

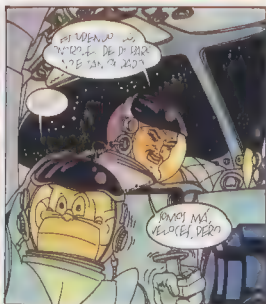
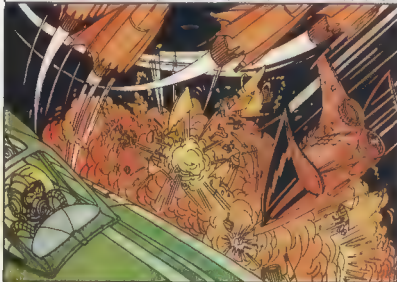


DENA DE NA INDEBIL VEAYDAD LA "ESTRELLA LEJANA" DEVORA MILLONES DE KILOMETROS CUADRADOS POR HORA Y POR HORA SE DESPLAZA HACIA NOSOTROS





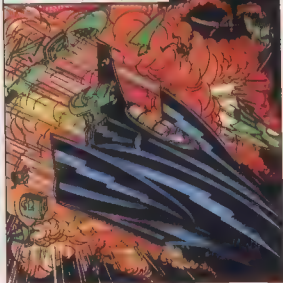
HACIENDO UNA VUELTA EN REDONDO ROJO SE ENCIARA CON 1 DE RIESGO Y 2 DE

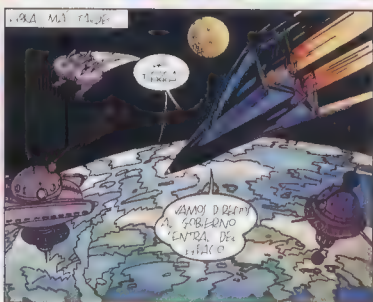
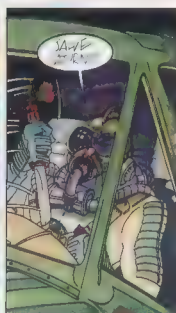
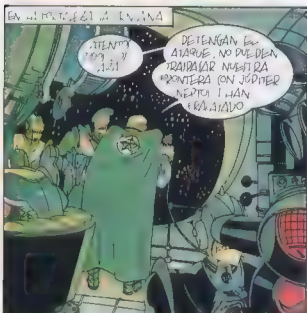


¡AR DE RAYO AZUL! ¡LANZAN EN EL ESTADO MORTAL SOBRE LA DREDA!

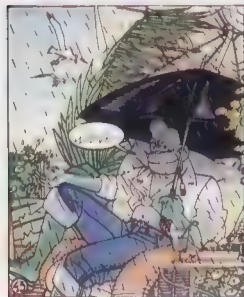
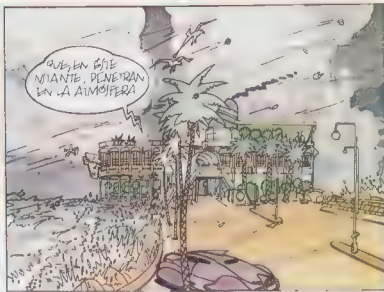


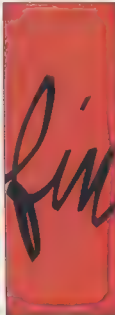
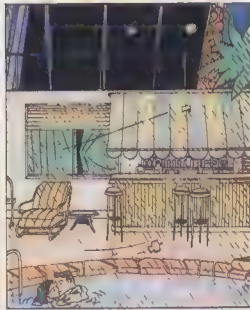
Y EXPLOTAN TODOS!!



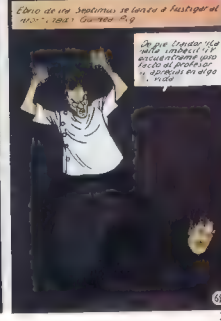
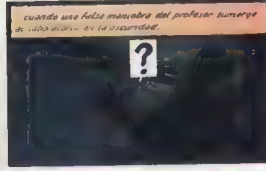


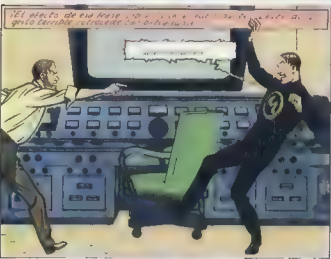
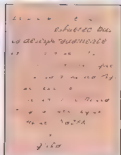
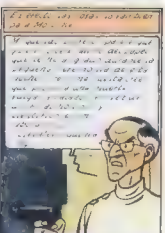
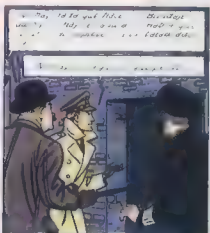
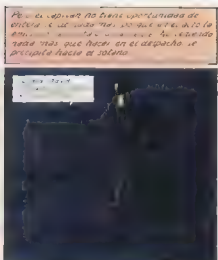
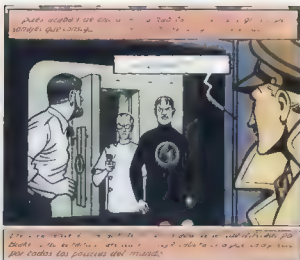
Y AL CABO DE DOS SEMANAS, EN LA TRANQUILA TERRAZA DEL "MONGO".





Edgar P. Jacobs





Pero el ruido de explosión le hace abandonar sus planes y se ve obligado a salir corriendo, proyectando a Mortimer contra el suelo.



En ese momento, como ya destruimos el aparato de haberlo destruido, y por lo tanto, todo el plan donde lo usamos está roto.



y le arroja a él, me lo he visto de cerca.



A todo se le está volviendo la cabeza y se está volviendo loco.



Sus cosas, cuando se le caen encima, como se le caen encima.



Dice que, me pareció ver que se le caían encima.



En el momento en que se le caen encima, se le caen encima.



En el momento en que se le caen encima, se le caen encima.



En el momento en que se le caen encima, se le caen encima.



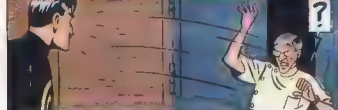
Después de eso, se le caen encima, se le caen encima.

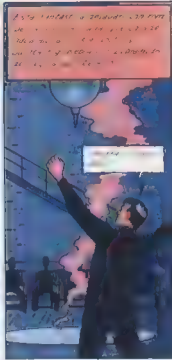
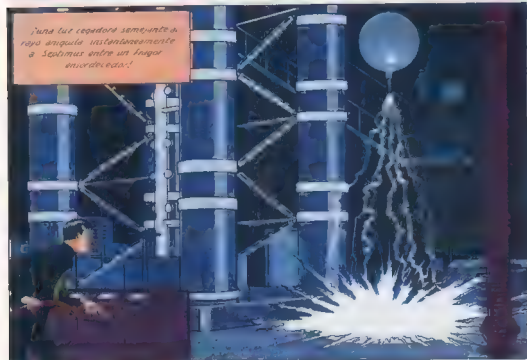
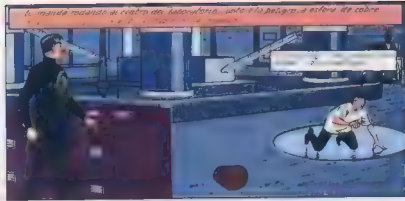


En el momento en que se le caen encima, se le caen encima.

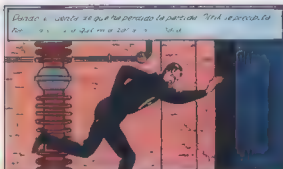


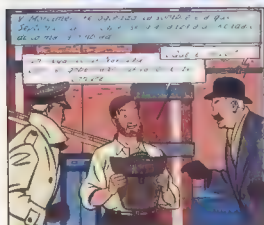
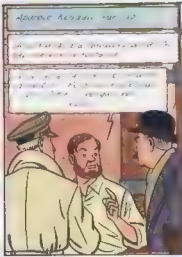
En el momento en que se le caen encima, se le caen encima.





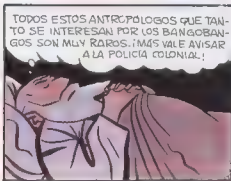
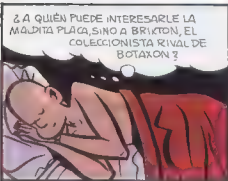
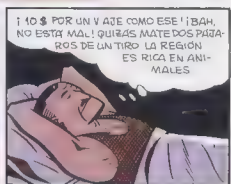
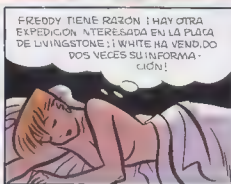
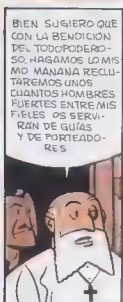
Se le va a perder la vida.





Los dos hombres se miraron. El hombre de la izquierda tenía una expresión de duda, pero el hombre de la derecha parecía muy seguro. El hombre de la izquierda dijo: "¿Estás seguro de eso?" El hombre de la derecha respondió: "Sí, estoy seguro. He estado pensando en esto durante mucho tiempo y he llegado a una conclusión. Este hombre es el culpable." El hombre de la izquierda dijo: "¿Por qué estás tan seguro?" El hombre de la derecha respondió: "Porque he visto algo que nadie más ha visto. He visto a este hombre en el momento del crimen." El hombre de la izquierda dijo: "¿Dónde estabas cuando ocurrió?" El hombre de la derecha respondió: "Estaba en el lugar del crimen. Estaba esperando a alguien y cuando vi a este hombre salir, me di cuenta de que era él." El hombre de la izquierda dijo: "¿Por qué no lo denunciaste antes?" El hombre de la derecha respondió: "Porque estaba seguro de que era él, pero ahora estoy seguro de que lo soy. He estado pensando en esto durante mucho tiempo y he llegado a una conclusión. Este hombre es el culpable." El hombre de la izquierda dijo: "¿Por qué estás tan seguro?" El hombre de la derecha respondió: "Porque he visto algo que nadie más ha visto. He visto a este hombre en el momento del crimen." El hombre de la izquierda dijo: "¿Dónde estabas cuando ocurrió?" El hombre de la derecha respondió: "Estaba en el lugar del crimen. Estaba esperando a alguien y cuando vi a este hombre salir, me di cuenta de que era él." El hombre de la izquierda dijo: "¿Por qué no lo denunciaste antes?" El hombre de la derecha respondió: "Porque estaba seguro de que era él, pero ahora estoy seguro de que lo soy. He estado pensando en esto durante mucho tiempo y he llegado a una conclusión. Este hombre es el culpable."





A LA MAÑANA SIGUIENTE, FREDDY, SWEEP Y DINA, ACOMPAÑADOS POR TRES INDÍGENAS, SE INTERNAN EN LA TERRIBLE SELVA ECUATORIAL DONDE VIVEN LOS BANGOBANGOS.



¡EN ESTE INFERNO VEGETAL, DONDE LOS EPÍFITOS -UNA VARIEDAD DE LIQUEN- EXTRAÑAN LENTAMENTE A LOS ARBOLES MÁS CORPULENTOS, HAY MUCHOS PELIGROS!



¡POR SU CORAJE Y DECISIÓN, LOS PORTEADORES NEGROS ATRAVESAN A FREDDY "BULA MATARI", QUE SIGNIFICA "ROMPE ROCAS"!



AL QUINTO DÍA...

TOM TOM TOMTOM

¿OYES? EL TAM-TAM.

SI PARECE ALGO GRAVE, LOS PORTEADORES ESTÁN ATERROBADOS.

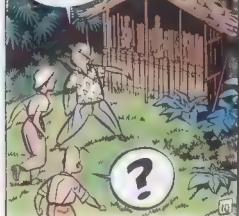


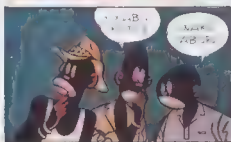
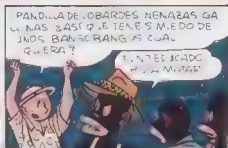
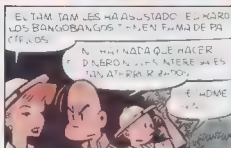
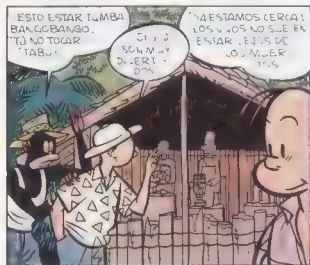
¡ESTAR MALO BANGO BANGOS NO GUSTAR BLANCOS!

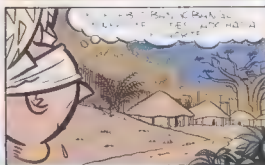
¡SWEEP, DINA!



¿MAD QUE OS PA REFE?







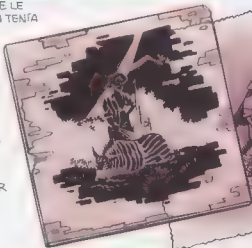


ACERCATE, TENGO QUE CONTARTE LA HISTORIA DEL DIOS BLANCO, EL PRIMERO QUE VIERON LOS BANGOBANGOS... HACE MUCHO TIEMPO... CUANDO YO ERA NIÑO...

¡CARAMBA! ¡HABLA INGLÉS.

YO FUI SU BOY, Y ME ENSEÑÓ SU LENGUA SU PODER ERA INFINITO... UN DÍA MATO UNA CEBRA CON SU PALO DE FUEGO ENTONCES PRACTICÓ UN MISTERIO... SA MAGIA NEGRA.

EL BRUJO QUE LE ACOMPAÑABA TENÍA GRANDES PODERES. PINTÓ EL ALMA DEL JEFE BLANCO EN UNA PLACA DE CRISTAL Y REPRODUJO SU IMAGEN EN UNA HOJA DE PAPEL. YO APARECÍA A SU LADO CON EL SEÑOR CEBRA Y EL PALO DE FUEGO...



CUANDO SE FUE ME ENTREGÓ LA EXTRAÑA PLACA DONDE LOS NEGROS SON BLANCOS Y LOS BLANCOS TIENEN EL MISMO COLOR DE PIEL QUE LOS BANGOBANGOS. LOS AÑOS PASARON YA SOY VIEJO... HACE UNAS SEMANAS UN BLANCO NO VENÍDER ALCOHO, A LA TRIBU VIOM, PRECOSA REVOLUCIÓN Y QUISO COMPRARME LA... ME NEGUE...

MHH... ¿ESE ES MI TÍ?



ÁNIMO DINA... VAMOS A DIVIDIRNOS EN DOS GRUPOS Y BUSCA REMOS A FREDDY.

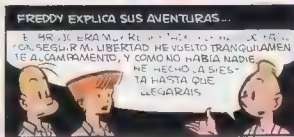
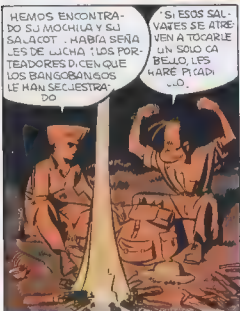


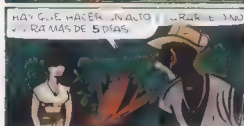
HACE DOS DÍAS, LLEGÓ AL PUEBLO UNA MUJER CON UNA PEQUEÑA EXPEDICIÓN Y ROBO LA PLACA. ESO HA PROVOCADO LA COLERA DE LOS GUERREROS. ¡QUIEREN EXTERMINAR A TODOS LOS BLANCOS QUE PASEN POR NUESTRO TERRITORIO!

¡HABLA CON ESTA MUJER Y DEVUÉLVEME EL TAUSMÁN! EL ALMA DEL DIOS BLANCO DEBE SEGUIR CON LOS BANGOBANGOS. MIENTRAS ME QUEDE VIDA, YO CONTENDRE SU COLERA. ¡SÍ, MIENTRAS VIVA TRATARE DE IMPEDIR UNA MASACRE!



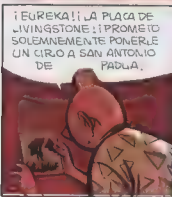
SWEEP Y DINA BUSCAN
INFUCTUOSAMENTE
A FREDDY HASTA QUE
EMP.ÉZA A ANOCHECER...





TAM-TAM-TAM-TAM-TAM-TAM-TAM-TAM-TAM-TAM





BANG ¡ALERTA!
¡LOS BANGOBANGOS!!



¡VIENEN POR TODAS PARTES!
¡PARAPETEMONOS DETRÁS DEL EQUIPAJE!
¡COGED CADA UNO UN ARMA!

¡CUIDADO!
¡SE LANZAN AL ASALTO!



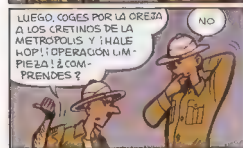
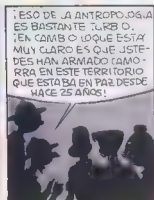
¡ME HE QUEDADO SIN BOMBAS!

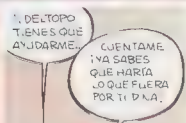
¡YO TAMBIÉN!

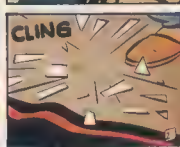
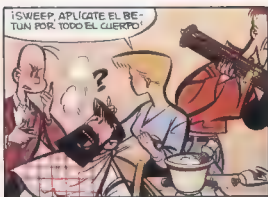


¿QUERÉIS PARAR YA,
GRANUJAS?
?









¡DIOS MÍO! ¿QUÉ TORPE SOY!

¿CÓMO SE
ENCIENTRA,
SEÑOR BOTA-
YON?

¡SIÉNTESE,
SEÑOR BOTA-
YON!

¡AY! ¡UN ATAQUE
CARDÍACO! ¡YO
VAY A BUSCAR UN
VASO DE A-
GUAT!

JA JA JA
JA JA JA

¡EL TRAUM-
A LE HA
VUELTO
LOCO!

¡JA JA! ¡NO LO TOMEMOS A LA TREMENDA! VOY
A FIRMAROS UN CHEQUE QUE OS COMPENSARÉ
POR TANTAS MOLESTIAS; ¡LO SIÉNTO POR LA
PLACA, PERO ME CONSUELA PENSAR QUE MI RI-
VAL BRIXTON TAMPOCO LA PO-
SEERÁ NUNCA!

RRRIING

¿DIGA? ¿ES UST-
ED, BRIXTON?
¿QUE TAL DÍA
HACE EN LON
DRES? PRECI-
SAMENTE ESTABA
HABLANDO
DE USTED CON
UNOS AMIGOS -
¿CÓMO? ¿UNA
SORPRESA?

¡SÍ, AMIGO MÍO. ¿A
QUE NO ADIVINA LO
QUE ACABO DE COM-
PRAR?



¡UNA MAGNÍFICA
PLACA FOTOGRÁFICA
DONDE FIGURA EL
CELEBRE EXPLORA-
DOR DAVID LIVING-
STONE!

¿DIGA?
¿SEÑOR
BOTAYON?



¡SEÑOR
BOTAYON!



CON-
TESTE -
BOTA-
YON.

ÁNIMO, MELANIE... AHORA DEBE
SER MUY FELIZ, EN EL PARAÍSO
DE LOS
COLECCIONIS-
TAS...



¡RAYOS A TODO ESTO NO HA TENIDO
TIEMPO DE FIRMAR EL CHEQUE!
¿CÓMO VAMOS A ALMORZAR HOY
AL MEDIODÍA?



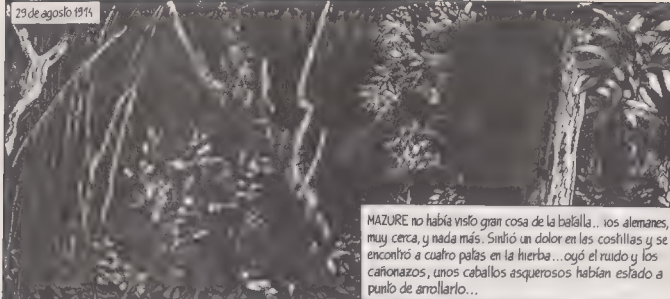
TARDI

ASI FUE LA GUERRA DE TRINCHERAS

Último Capítulo



29 de agosto 1914



MAZURE no había visto gran cosa de la batalla... los alemanes, muy cerca, y nada más. Sintió un dolor en las costillas y se encontró a cuatro patas en la hierba... oyó el ruido y los cañonazos, unos caballos asquerosos habían estado a punto de arrollarlo...



MAZURE había perdido el fusil, y se había desembarazado del petate para esconderse en el bosquecillo que había lo calizado justo antes de que los Boches se lanzaran contra ellos.



Allí se encontró de monros con el oficial alemán que la estaba palmando... el muy cerdo quiso matarle, pero MAZURE logró desarmarle.

Daba la impresión de que la batalla se iba calmando. El otro, que no se moría ni a la de tres, se puso a gritar. MAZURE vaciló, y luego, para no hacer ruido, cogió el sable y se lo hundió en el vientre.

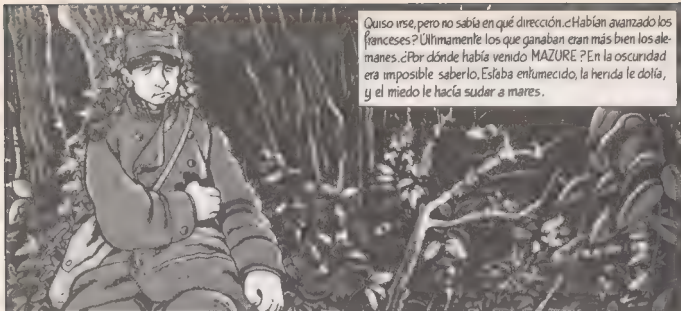


Nadie se preocupaba de aquel rinconcillo, y MAZURE no quería que la guerra se acercase por allí.



Cesó la batalla y cayó la noche





Quiso irse, pero no sabía en qué dirección. ¿Habían avanzado los franceses? Últimamente los que ganaban eran más bien los alemanes. ¿Por dónde había venido MAZURE? En la oscuridad era imposible saberlo. Estaba entumecido, la herida le dolía, y el miedo le hacía sudar a mares.



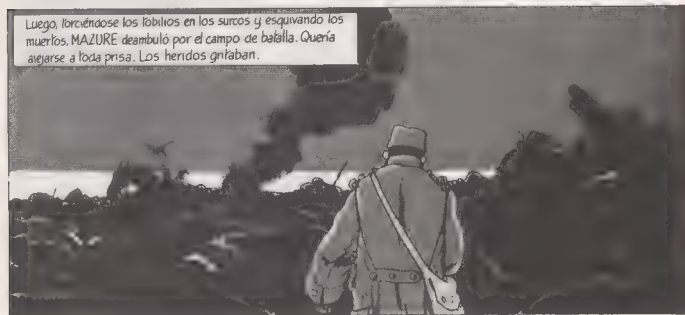
Más tarde, trató de incorporarse. Eso le recordó que tenía el costado en carne viva.



De rodillas, logró salir del bosque.



A los veinte metros, vomitó todo lo que llevaba en el buche.



Luego, forciéndose los tobillos en los surcos y esquivando los muertos, MAZURE deambuló por el campo de batalla. Quería alejarse a toda prisa. Los heridos gritaban.

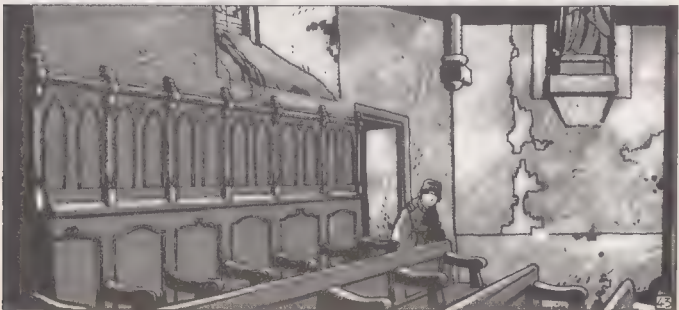


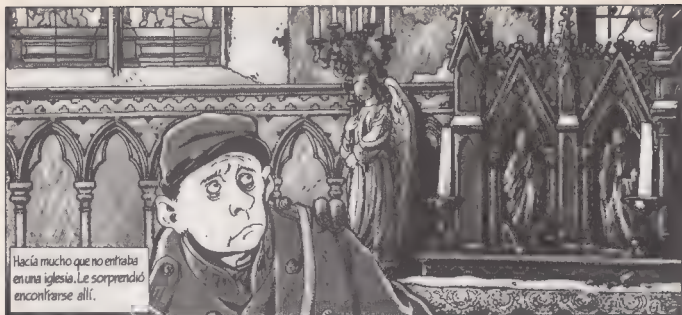
Se meo en los pantalones de puro miedo.

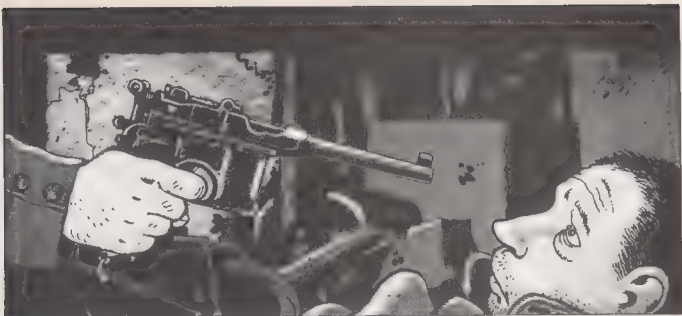


Al final de la noche llegó al pueblo.







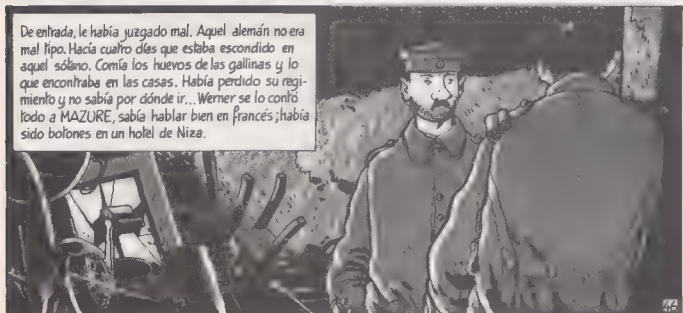


MAZURE no comprendía cómo había llegado a aquel sótano. Lo último que había visto: los coraceros sangrados como cerdos, blancos, ferrosos... y ahora, ahí estaba la jeta de aquel Boche, delante suyo...



...gesticulando con la enorme pistola que él, MAZURE, le había birlado al oficial en el bosque. El alemán la habría encontrado en su macuto. Pero, ¿qué pintaba allí aquel feutón? Seguro que se lo estaba pasando bien con el Mauser y que iba a utilizarlo...

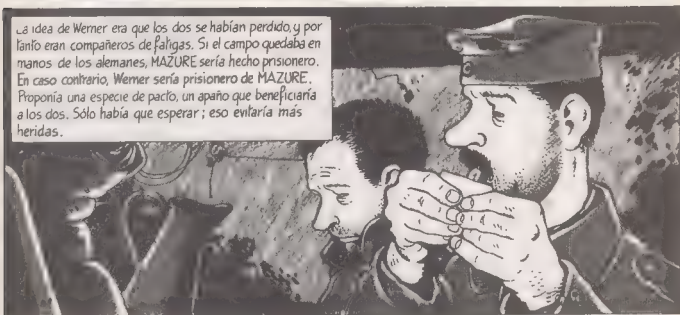




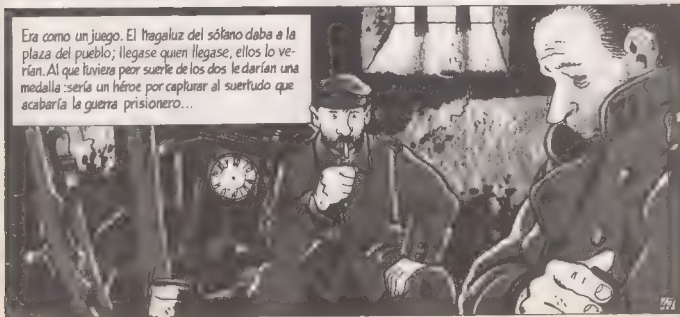
Cierta mañana habían llegado los dos coraceros. Sorprendieron a Werner en la iglesia, y él se los cargó. Escondió los caballos, y al volver para sacar los cadáveres, se topó con MAZURE. Le noqueó y le arrastró al sótano. No quiso matarle... tenía algo entre ceja y ceja...



La idea de Werner era que los dos se habían perdido, y por tanto eran compañeros de fatigas. Si el campo quedaba en manos de los alemanes, MAZURE sería hecho prisionero. En caso contrario, Werner sería prisionero de MAZURE. Proponía una especie de pacto, un apañeo que beneficiaría a los dos. Sólo había que esperar; eso evitaría más heridas.



Era como un juego. El tragaluz del sótano daba a la plaza del pueblo; llegase quien llegase, ellos lo verían. Al que tuviera peor suerte de los dos le darían una medalla: sería un héroe por capturar al suertudo que acabaría la guerra prisionero...

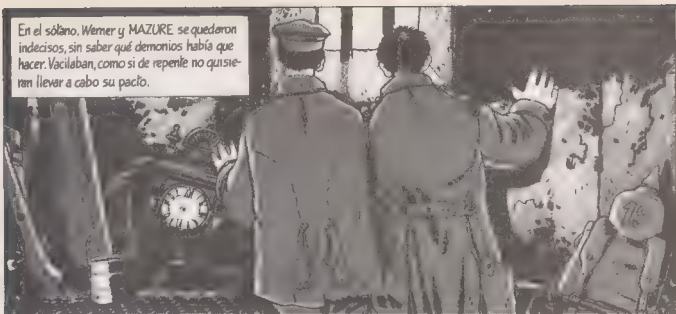




Por la tarde aparecieron dos húsares alemanes.
Sin duda, eran una avanzadilla.



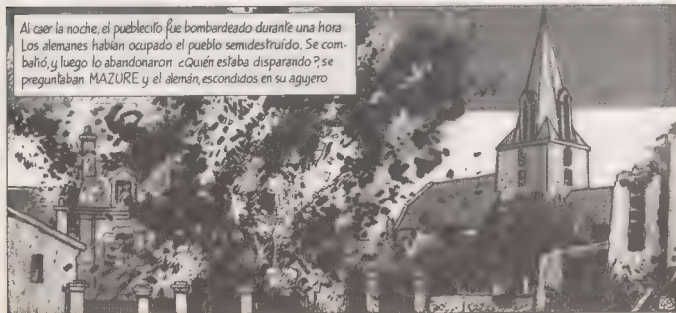
En el sótano, Werner y MAZURE se quedaron indecisos, sin saber qué demonios había que hacer. Vacilaban, como si de repente no quisieran llevar a cabo su pacto.

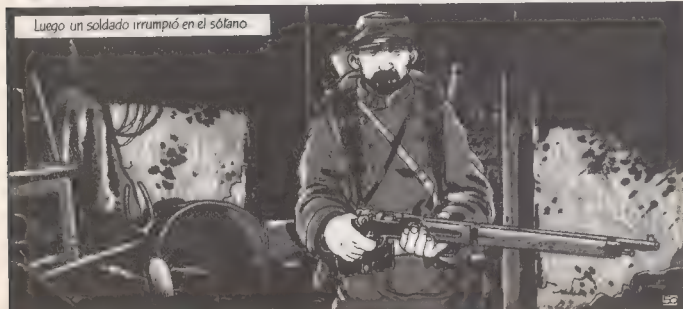


Mucho rato después de que se fueran los húsares, ellos seguían igual de caguetas

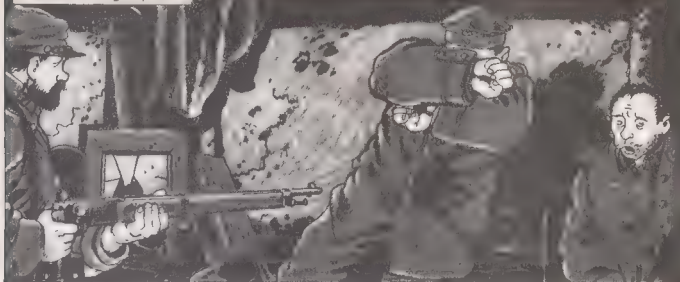


Al caer la noche, el pueblecito fue bombardeado durante una hora. Los alemanes habían ocupado el pueblo semidestruido. Se combatió, y luego lo abandonaron. ¿Quién estaba disparando?, se preguntaban MAZURE y el alemán, escondidos en su agujero





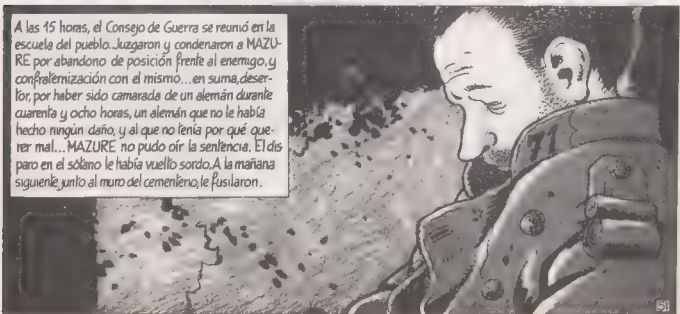
¡Vió al alemán y disparó!



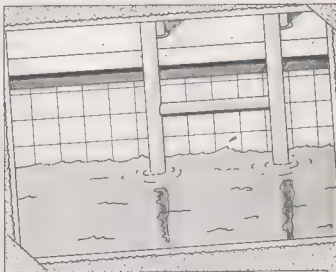
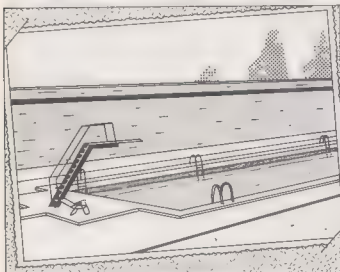
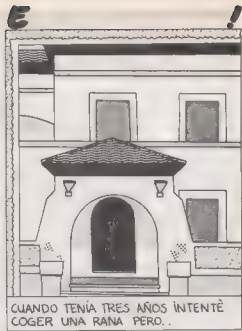
MAZURE había vuelto a encontrar a su regimiento, el 71... Pensó que entre dos personas se puede hacer la paz, pero que entre más era difícil... habría que volver a la guerra. Su herida le dolía cada vez más.

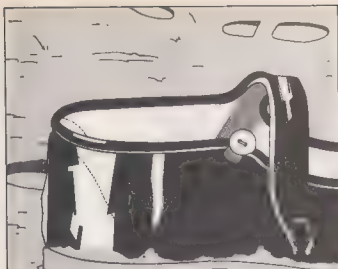


A las 15 horas, el Consejo de Guerra se reunió en la escuela del pueblo. Juzgaron y condenaron a MAZURE por abandono de posición frente al enemigo, y confraternización con el mismo... en suma, desertor, por haber sido camarada de un alemán durante cuarenta y ocho horas, un alemán que no le había hecho ningún daño, y al que no tenía por qué querer mal... MAZURE no pudo oír la sentencia. El disparo en el solano le había vuelto sordo. A la mañana siguiente, junto al muro del cementerio, le fusilaron.



FIN

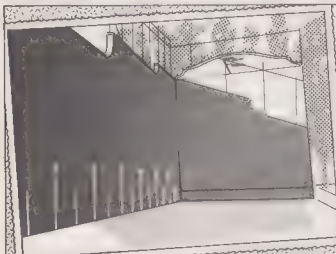




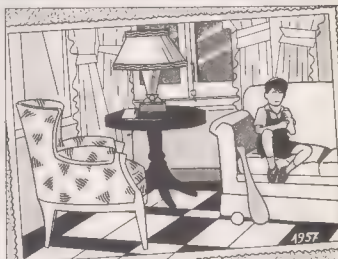
OTRA VEZ PERDÍ UN ZAPATO DE CHAROL EN EL BARRIO.
ME UNTÉ LAS MANOS Y SUBÍ A MI HABITACIÓN,



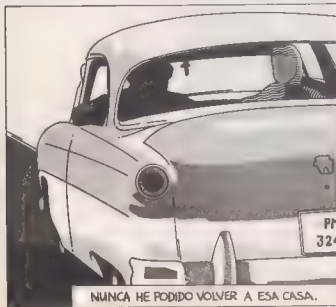
DONDE MARQUÉ EN LA PARED LAS HUELLAS DE MIS
DEDOS. LA PARED QUEDÓ COMO UNA PEQUEÑA CÁR-
CEL BLANCA CON CINCO DIMINUTOS BARROTES EN MEDIO.



CUANDO TENÍA OCHO AÑOS, EN MAYO, TUVE QUE COGER
MIS COSAS PARA PASAR EL VERANO EN IBIZA. YO TENÍA
UNA PALETA DE FRONTEÓN, TAN LARGA COMO MIS PIERNAS.



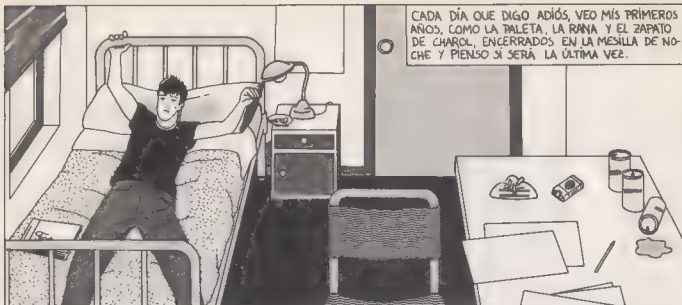
ESTUVE DUDANDO MUCHO RATO SI LLEVARLA CONMIGO
O NO. AL FINAL LA GUARDÉ CUIDADOSAMENTE EN MI
MESILLA DE NOCHE.



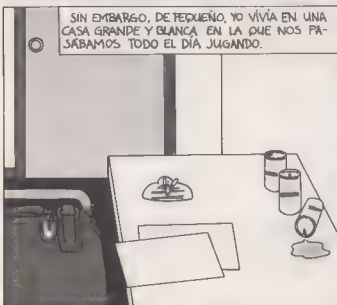
NUNCA HE PODIDO VOLVER A ESA CASA.



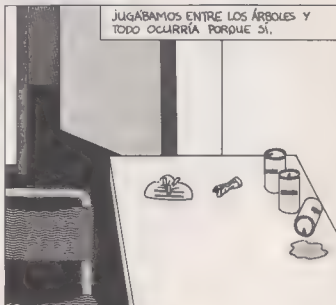
TODAVÍA, CUANDO ME DESPIDO DE ALGUIEN, PIENSO EN
ESA PALETA GUARDADA ETERNAMENTE. PIENSO EN UN ZAPATO DE
CHAROL PERDIDO Y EN UNA RANA QUE NUNCA PUDE COGER.



CADA DÍA QUE DIGO ADIÓS, VEO MIS PRIMEROS AÑOS, COMO LA PALETA, LA RANA Y EL ZAPATO DE CHAROL, ENCERRADOS EN LA MESILLA DE NOCHE Y PIENSO SI SERÁ LA ÚLTIMA VEZ.



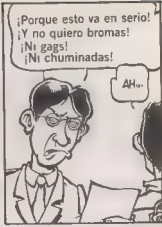
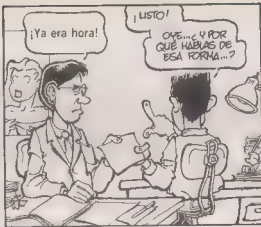
SIN EMBARGO, DE PEQUEÑO, YO VIVÍA EN UNA CASA GRANDE Y BLANCA EN LA QUE NOS PASÁBAMOS TODO EL DÍA JUGANDO.



JUGÁBAMOS ENTRE LOS ÁRBOLES Y TODO OCURRÍA PORQUE SÍ.



SÓLO AHORA, A VECES ME PARECE RECORDAR QUE TAMBIÉN ENTONCES HUBIESE QUERIDO VIVIR DENTRO DE UNA PIEDRA CON UNA VENTANA OSCURA, CERRADA Y FUERTE, CON UNA VENTANA DE PIEDRA.



CONSULTA A LOS LECTORES

En la calle ya es número 17 de L'Espresso, tenemos llegado el momento de responder sobre los logros y decepciones de nuestra revista. Para ello queremos la colaboración de querido lector.

Nos parece que el modelo de revista que perseguimos ha quedado definido en este año y pios de trabajo. Caise nació con voluntad vanguardista, y por el estilo «finas clars» pregonado, por el nivel, rigor y tematica de los guiones, por el esento particular de los articulos. Faltia redondear el desarrollo, presentandolos con mayor profesionalidad, para llegar a ti mas directamente.

Azi mas firme de tu mayor voluntad y paciencia. Juntos a seguir el camino de la revista y de la cultura. M. Bay, 100 - Barcelona 10.

PUNTAU DE O A 5

- 0 = Nulo
- 1 = Ted oso
- 2 = Se deja eer
- 3 = Bueno
- 4 = M. y bueno
- 5 = Gloria celestial

HISTORIETAS

- ☐ BELTRAN, Mique (Cleopatra)
- ☐ CIFRE (Varias)
- ☐ EPEPE SEMPERE (Pagina del lector)
- ☐ FRANQUIN (Ideas Negras)
- ☐ FERNANDEZ, Raul (Los irregulares de Baker Street)
- ☐ JACOBS, E. P. (La Marca Amarilla)
- ☐ MONTESOL-R. DE ESPANA (Fin de Semana)
- ☐ PERE JOAN (Varias)
- ☐ RIVIERE-FLOC'H (Cita en Sevenoaks)
- ☐ RIVIERE-GOFFIN (Dossier Harding)
- ☐ SALADRIGAS (La Red Madu)
- ☐ TARDI (Varias)
- ☐ THA-BIGART (Varias)
- ☐ TORRES, Daniel (Absurdus delirium)
- ☐ (Opium)
- ☐ (Tritón)

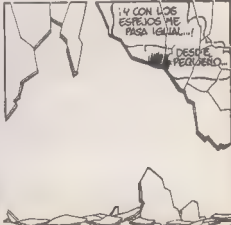
ARTICULOS

- ☐ COSTA, Jordi (Comics)
- ☐ ESPANA, Ramon de (Varios)
- ☐ JULIA, Ignacio (Nuevo Pop)
- ☐ ORDONEZ, Marcos (Cine y Cairo)
- ☐ VAZQUEZ DE PARGA, Salvador (Varios)

NOMBRE

DIRECCION

El lector que envie 50, Plas en sellos nuevos de correos, recibirá una neochapa de la Marca Amarilla



MAGAZINE

CINE Y CAIRO Marcos Ordóñez

Ignacio Juliá NUEVO POP

COMICS Jordi Costa



CINE Y CAIRO

por Marcos Ordóñez

En su *Lettre a Freddy Buache*, *Godard* nos decía que el cine está muriéndose demasiado pronto, cuando tantas y tantas posibilidades le quedan por profundizar. Últimamente voy poco al cine, y cuando me acerco a alguna sala rara es la película contemporánea que me sorprenda o me emocione. Baste con decirles que los títulos que más me han interesado en estos meses han sido *La Gran ilusión*, de *Renoir*, el *Amanecer* de *Murnau*, la *Laura* de *Preminger*...

En suma, films que debo haber visto una media docena de veces cada uno. He pasado de ser un devorador de películas a convertirme en un «film-goer» que diría *Guarner*, cada vez más aburrido. Por otra parte, de un tiempo a esta ídem el teatro me ha reatrapado con fuerza: De cuando en cuando, hay que cambiar de amante si la habitual no provoca encendidas pasiones, sensación esta que don Jean-Luc, sin ir más lejos, no logra transmitírnos en su último film, del que hablaremos más abajo.

Quizás sea un fallo mío, no sé, pero acaso el cine, como las feministas, podría esgrimir el argumento de que no hay películas frías sino críticos (o simples degustadores) impotentes. Yo no sé cómo verán ustedes el asunto, pero por lo que a mí respecta, no cambiaría diez minutos del *Sganarelle* interpretado por *Patrice Kerbrat*, en el «Dom Juan» de la Comédie, por las tres horas de

ese *Gandhi* multiscarizado que malditas las ganas que tengo de ver. Por lo que al público respecta, se aborrotan los locales al reclamo de la estatuilla (cosa que no está nada mal: *Veredicto* y *Toosie* son dos dignísimos productos), pero los beneméritos y nunca bien ponderados muchachos del *Círculo A* corren serio peligro de echar el cie-



GANDHI

rrer por falta de público. Tanto el espléndido ciclo *Keaton* (ahora repuesto por TVE sin que nadie le haga puñetero caso), como el clásico de *Renoir* han sido sorprendentes pinchazos de taquilla. Otro

clásico impecable, *Monsieur Verdoux*, *Chaplin*, no ha durado ni dos semanas en cartel. Y para qué hablar de *Amanecer*, de *Murnau* y tantas y tantas otras que han desaparecido de la cartelera en un abrir y cerrar de ojos.

Sin embargo, vivimos en el mejor de los mundos posibles: Según *Javier Solana*, el cine español está como nunca porque al blandísimo *García* le han saltado un *Oscar* y en Cataluña todo marcha sobre ruedas porque podemos oír a *Paul Newman* y *Charlotte Tamping* expresándose Fabra en mano. La normalización avanza imparable: Ya decía *Gabriel Ferrater* que éste no sería un país «com cal» hasta que no diera putas y policías; por lo pronto, a falta de un *Zulueta*, un *Eric* o un *Gutiérrez Aragón*, tenemos un *García de Molins* de Rei llamado *Pere Vila* que en *Com un adieu* nos sirve una desbravada copa de buenos sentimientos y trascendentes lagrimillas. En fin, por algo se empieza, y confío en que hayan corrido a verla: No en vano *mossen Porter* homilaba hace poco a los fieles con la consigna de

que «tot català té l'inexcusable deure d'anar a veure aquesta pel·lícula».

Cine con redaños

Sería injusto, no obstante, no anotar un triunfo en la cuenta del cine patrio más reciente: Ahí tenemos el más que notable *Bearn*, de *Jaime Chávarri*, un señor que tras el patinazo de *Dedicatoria* ha renacido de sus cenizas para ofrecernos una obra que, al sirkiano modo, reelabora un material ajeno como es la novela de *Llorenç Vilallonga* y acaba convirtiéndolo en un «film d'auteur» tan ambiguo como estimulante. Al margen de que *Bearn* sea un trabajo más o menos logrado (y yo considero que su hora final, a partir del viaje romano-parisinso de sus protagonistas e incluyendo joyas como la secuencia de los Carnavales o la Sala de las Muñecas, está entre los momentos más álgidos de nuestra cinematografía), destacaría un hecho del todo inusual y que merece mi más absoluto respeto y admiración: Ahí tenemos a un equipo de señores, con el productor *Alfredo Matas* a la cabeza, que han creído «a fondo en una propuesta y han arriesgado sus duros y su talento en la empresa. Así, y no de otro modo, puede llegarse a algo en el maltrecho campo de la filmografía hispana: «Tycoons» de Madrid, Burgos o Piedrahíta que se mojen el culo en un proyecto, directores como *Chávarri* que se tomen en serio su tarea, profesionales como *Gil Parrondo* o *Ivonne Blake* y actores de talla como *Amparo Soler Leal* o el formidable *Imanol Arias*. El resto (vernáculos doblajes tan bienintencionados como estériles, pretenidos ejercicios de estilo, estatutitas que merecen los



KEATON Y CHAPLIN

más sinceros plácemes del mundo pero que no nos abría ningún mercado exterior, etc. etc.) no es más que ruido y «fullaraca», que decimos en catalán: Hojarasca para que periódicos y revistas llenen páginas, pero no para que el espectador llene las salas.

Godard, tarolero

He mencionado arriba la *Passion godardiana* y aunque no me apetece lo más mínimo hablar de ella, debo cumplir con el enunciado. Si el estreno de *El Estado de las Cosas* me irritó sobremanera por considerarlo una frivolidad bonal e inexcusable en el autor de *Alicia en las Ciudades* y *En el Curso del Tiempo* dos obras mayores y sensibles, con peso específico, salí de la proyección protagonizada por la *Schygulla*, la *Huppert*, *Piccoli* y un palaco de nombre impronunciable, absolutamente impávido: Desde *Tour Detour Deux Enfants*, Godard me viene pareciendo un santón prepotente que arremete contra todo quisque porque no se ha resignado a dejar de ocupar el papel estelar con que le regaló la crítica de los 60; rara vez hallo correlación entre lo que vende teóricamente y lo que nos ofrece en la pantalla, y su habilidad para la mixtificación ideológica y la simpleza revestida de oropelica profundidad motivan que mi interés, como vulgar espectador, por su obra más reciente sea prácticamente nulo. Críticos como *Octavi Martí* han encontrado sustanciales aportaciones filosóficas en *Passion*, amén de considerar el film como «Uno de los acontecimientos culturales de la temporada». Personalmente, el burdo desmadre de las imágenes —salpica-

dos por algún que otro plano sincero y memorable, o la deslumbrante fotografía de *Coutard* al servicio de nada— las muecas de la *Schygulla* y teorías tan pintorescas como las de que «*Piccoli* tose porque es un empresario de mala fe y la *Huppert* tartamudea porque la clase obrera no domina el lenguaje y le ahoga la vehemencia» impidieron que me tomara en serio una película tan vacía, crepuscular y pretenciosa como la que nos ocupa. Pata terminar, y como no me gustaría nada tener que escribir en los próximos meses un artículo titulado «Sam, el León» acerca de *Jaume Figueras* y el *Círculo A*, me permito recomendarles (sin que me hayan pasado sobre alguno para hacerlo) dos películas de *Nicholas Roeg* que programarán en sus salas: La primera, ya estrenada hará unos años y ahora repuesta en versión original, es *Don't Look Now*, con *Julie Christie* y *Donald Sutherland*. Aquí se tituló *Amenaza en la Sombra* y es uno de los relatos más inquietantes y con mayor «atmósfera» que se hayan podido ver en mucho tiempo, con una Venecia ominosa y agorera enmarcando una trama de asesinatos y turbias premoniciones. La otra, una tajada de inexcusable degustación para la legión de Bowieadictos que nos rodea: *The man who fell on earth*, con el amigo David encarnando a un sofisticado y melancólico extraterrestre al que le da por aposentar la huesa en este valle de lágrimas. Lo dicho: Dos bocados cardenalicios que espero sirvan para que la afición reverdeza y la cinefila pandilla de los «A» saneen sus maltrechas arcas. Unos y otros se lo merecen. Nos lo merecemos.

NUEVO POP

por Ignacio Juliá

Lo tengo comprobado: el ambiente bullicioso de un bar, el a todas luces pintoresco de un autobús, o el pretendidamente serio de una oficina, no son la atmósfera idónea para consumir con deleitación la última entrega de *Cairo*. Para seguir convenientemente las aventuras y lances rocambolescos de, por ejemplo, los abnegados Blake y Mortimer, es necesario hallarse refugiado en la intimidad, rodeado por la iluminación pertinente y dispuesto a sumergirse con vehemencia en el relato de las peripecias por las que pasan nuestros héroes. Una compañía agradable, como la que proporcionan un par de martinis bien combinados, puede ser de utilidad; quizás un poco de música; no demasiado estridente y a un volumen, digamos, prudente...

El disco de *Weekend* servirá para la ocasión, no cabe la menor duda. Porque lo que este trío británico ha llevado a cabo en su primer LP, oportunamente titulado «*La Variété*», es nada menos que un portentoso ensamble de melodías ingenuas, ritmos sutilmente tropicales e intenciones claramente poéticas. *Alison Statton*, de la que ya hablamos en estas páginas al recomendar encarecidamente a los *Young Marble Giants*, canta con esa voz única y extrañamente distante. El resto del trío lo forman *Simon Booth* y un tal *Spike*, que se aplican cuidadosamente en la construcción de pasajes sonoros hechos de trazos minimalistas, vibraciones de bossanova y una muy agradable suavidad musical. *Weekend* no hacen rock, ni siquiera estoy seguro de que puedan etiquetarse como pop, pero sí transmiten una de las músicas más relajantes, embriagadoras e inesperadas del momento: sonidos impresionistas en la era del arte tecnológico.



Lou Reed, otro corazón legendario

AMANTES DE LEYENDA

A Lou Reed parece sentarle maravillosamente bien su retiro voluntario. Lejos de su antigua y polémica imagen de bicho negro del rock, el hombre ha podido dedicarse tranquilamente a lo que más le gusta y mejor sabe hacer. Escribir muy buenas canciones. Y eso es precisamente la que se encuentra en «*Legendary Hearts*» (RCA), su última obra, una colección de temas rock de incomparable calidad, situados en historias de excelente factura literaria o simplemente humana. Su nuevo grupo, en el que destaca la guitarra brillantemente subversiva de *Robert Quine*, ha contribuido también en gran medida a la recuperación del cantautor neoyorkino. Si eres de los que piensan que el rock puede ser algo más que un ruido eléctricamente agradable, más o me-



BEARY

nos molesto, este nuevo volumen de canciones firmadas e interpretadas por Lou Reed te reafirmará en tu creencia. Su genio sigue vivo, a pesar de todo y no parece dispuesto a rendirse.

Los que sí se rindieron definitivamente fueron **Squeeze**, la versión contemporánea del ya clásico «conjunto pop inglés». Tiraron la toalla, pero tuvieron el detalle de despedirse con un LP recopilatorio de sus canciones más conocidas, especialmente diseñadas para el disfrute eterno de todos aquellos enamorados del té y otros líquidos más espirituosos, el sentido del humor típicamente británico y las canciones de los Kinks o las Beatles. En efecto, en «**Singles-45's and under**» (A&M-Epic), el aficionado puede seguir la trayectoria del grupo de **Glenn Tilbrook** y **Chris Difford**, desde sus primeras grabaciones hasta su reciente separación: una excursión harto recomendable por el cancionero de uno de los conjuntos más melódicos, entrañables y divertidos de los últimos tiempos.

LA GUERRA QUE VIENE

Irlanda ha dado grandes talentos a la música moderna. No es este el momento de enumerarlos, pero sí es conveniente situar a **U2** en el mapa, porque su condición de irlandeses se evidencia totalmente en «**War**» (Island-Ariola), su tercer LP hasta la

U2, el nuevo rock pacifista.



Portada de New Order.

fecha y un retrato marcadamente frenético del «estado de excepción» en el que se encuentra, no solamente su país, sino el mundo entero. A pesar de contener temas tan penetrantes como «**New Year's Day**», este nuevo trabajo de **U2** no aporta demasado a la historia de un grupo que ya lo dijo todo, a casi todo, en un magnífico LP debut llamado «**Boy**». No obstante, «**War**» posee un latido musical considerable, y es el testimonio en clave de rock de la inquietud de cuatro jóvenes, preocupados por ese futuro incierto, que a todos

nos espera a la vuelta de la esquina.

Y ahora, para despedirnos, un par de recomendaciones finales ¿No querrás hacer el ridículo miserablemente en la próxima reunión social a la que seas invitado, verdad? Pues anota mentalmente lo que viene a continuación:

The The no es el nombre de un nuevo juego, ni el de un misterioso perfume exótico, sino más bien la marca de fábrica de un proyecto puesto en marcha por un tal **Matt Johnson**, que de continuar en este plan puede llegar a ser toda una estrella moderna. La fascinación que motiva la música de este individuo, según se deduce de un primer maxi-single publicado aquí, «**Uncertain Smile**» (Some Bizarre-Epic), es sorprendente: la cosa va de balada melancólica, instrumentación imaginativa y una voz que susurra más que canta. No falla... Por último, reseñar la edición en nuestro país de un single ya clásico de **New Order**—del que reproducimos su magnífica portada—, imprescindible para todo buen aficionado al original dinamismo de esta notable formación. Se trata de «**Everything's Gone Green**» (Factory-NM), un sencillo que está entre lo más relevante de un grupo clave para comprender la música de esta década... y parte de la próxima.

COMICS

por Jordi Costa

➤ Cuando aparezcan estas líneas, el III^{er} Salón del Cómic de Barcelona ya será agua pasada. Sufrido lector, en estos momentos, usted y sólo usted, a la expectativa de que dentro de un mes demos cuenta de la cuchianda en estas mismas páginas, conoce lo que ha sido el certamen ferial. Si lo ha vivido en sus carnes, ello habrá hecho mella en todo su ser, y nos atrevemos a interpelarle... ¿qué se siente?, ¿ilusión?, ¿estupor?, ¿euforia?, ¿hambre?, ¿amor?, ¿sueño?, ¿resaca?, ¿cosquillas?, ¿risa?... Sea como sea, sienta lo que sienta, su obligación como aficionado sigue siendo la de enterarse de las buenas nuevas del mes que aquí se detallan:

➤ PRIMICIA MUNDIAL: EL COMIC EN EL TEATRO

Al igual que en Francia ha ocurrido con obras de **Marcel Gotlib**, **Reiser** o el propio **Gerard Lauzier**, muy pronto tendremos ocasión de ver en nuestros escenarios la adaptación teatral de un cómic tan intelectual como corrosivo; estoy hablando de las «**Tranches de vie**» de **Gerard Lauzier**.

Los encargados de tal adaptación al medio escénico y al idioma catalán han sido los miembros del grupo «**Dagoll Dagom**», responsables anteriormente de los espectáculos «**No hablar de clase**», «**Antaviana**» y «**La Nit de Sant Joan**». El presente espectáculo está concebido como una comedia musical, dividida en «**sketches**» que serán hilvanados por las diversas melodías. Además del amor que los miembros de «**Dagoll Dagom**» profesan hacia **Lauzier**, éstos han declarado en superexclusiva mundial para «**CAIRO**» que con este montaje intentan «**entrar en el mundo del cómic ya que es un género que refleja la filosofía del momento**», y aseguran que su adaptación mantiene ese espíritu de las obras de **Lauzier** «**amargo pero a la vez divertido, con el humor de quien se ríe de todo, hasta de uno**



mismo». El estreno en Barcelona se prevé para agosto y los miembros de «Dogoll Dogom» confían en la asistencia de Lauzier al acto, quien, si las cosas van bien, también será el autor del cartel publicitario y del cómic sobre el espectáculo. La parte musical correrá a cargo de Joan Vives y la escenografía será de Isidre Prunés y Montse Amadó



Montesol, ese inevitable dibujante vegetariano, ha finalizado el «story-board» para la próxima película del reputado cineasta catalán Francesc Bellmunt. El film, bajo el título de «L'hòstia»; nos narra la tragedia interior de un abogado de lo más «progre», que incluso intervino en el proceso de Burgos, a quien le sale una hija que, seguidora de las tendencias más «a la paja», se confiesa Creyente.

El atlético Montesol, junto a Quim Monzó y Jordi Batlló, es miembro del equipo de guionistas de Bellmunt y anteriormente ya había realizado el «story-board» para «La quinta del porro» y su secuela.

Por si fuera poco, Bellmunt, el celebrado director de «L'orgia», tiene entre sus más propinuos proyectos el de adaptar al celuloide la serie de Montesol y Ramón de España «Fin de Semana». En el momento de dictar estas líneas desconocemos hasta dónde han llegado las negociaciones en este sentido y si el conspicuo Ramón elaborará el guión de la película, o se limitará a vender la idea refugiándose en su afán peseteril.

■ ¡Album de Scaramuix habemus! Incluso los enteradillos como un servidor ignoramos quién es el benefactor de la humanidad que lo editará, pero ya es seguro que Operación Macbeth, la obra magna de Scaramuix —repasen vuestras mercedes Cairo 1 y 3— publicada en

color en la tristemente fenecida revista «Bésame Mucho» —y que mezclaba en un cóctel explosivo el diseño a la «Spirou» con un guión descabellado, a ratos divertido, a ratos perverso, podrá ser leído en álbum. ¿Cuándo? En el Salón del Comic. ¿Por qué? Porque era necesario.

■ A partir de Septiembre, el país del canelón y el espagueti, oséase, Italia, verá alegremente honrado su mercado del tebeo con la aparición de una nueva revista. Amados lectores, aunque todavía sea un secreto para las más preclaras mentes del ambiente comiquero, no puedo resistir más tiempo sin revelarles a ustedes el nombre de dicha publicación. Se trata, señoras y señores, de la versión italiana de «CAIRO» ¡(woww)! Sí, con el «Tritón» de Torres como serie estrella y con todas las producciones de «CAIRO» hasta la fecha, más alguna colaboración italiana, los italianos disfrutarán mensualmente de tan apetitosas bacanal de placeres gráficos, a partir del mes de la «reentrés»: septiembre. ¡No gozarán ni nada los mozos, aigan!

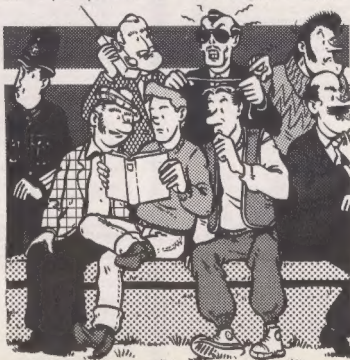
■ La revista «Tintín», como era de suponer, ha publicado un número extraordinario en homenaje al tristemente fallecido Hergé. Junto a entra-

ñables fotos y artículos, y entre el ineludible material gráfico, ocupan gran parte del número las opiniones de 44 autores de historieta como Fred, Franquin, Greg, Gotlib o Moebius. En definitiva, un número indispensable e histórico donde las haya. Y mientras no aparezca nuestro anunciado número de «CAIRO» dedicado al tema, podréis degustar el especial que prepara (A SUIVRE...)



que cuenta, privilegiados ellos, con la colaboración de los superlativos nombres de la línea clara que son Bob de Moor, Edgar P. Jacobs, Jacques Tardi y Rivière entre otros.

■ En este mundo de marginación y miseria no es lícito mantenerse impositivo y cerrar los ojos ante la iniquidad. Por tanto, todo acto de beneficencia para con los despreciados «ghettos» ha de ser aplaudido. El coleccionista de tebeos antiguos, visto como un ave de rapaña entre sus congéneres, merece tanto o más atención que el aficionado a la vanguardia comiquera, visto por aquellas como un obseso sexual. De este modo la labor del CAH y, en especial, la de su colección «Archivo», merecen todos nuestros halagos. La colección «Archivo», bajo la batuta del maestro Joan Navarro, publica mensualmente y por entregas de cuatro ejemplares los nos 1 de todas las colecciones de raros tebeos apaisados. La última entrega agrupa los correspondientes a «El mundo futuro» de Boixcar, «Marfisan» de Brea, «Rock Robot» de J.B. Artés y Martínez Oeste y «Vendaval» de Victor Mora y Antonio Bernal.



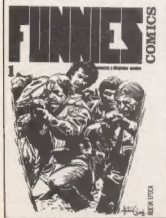
SCARAMUIX.



Seguramente, cuando ustedes lectores disfruten de mi elaborada prosa, ya habrá aparecido en el mercado el álbum en tapa dura de la obra «Opium» de Daniel Torres. Dicho álbum contará con 16 páginas más de las publicadas en «CAIRO» donde se nos darán detalles sobre el planeta en que el desventurado Rubén Plata lucha contra el malvado Opium; además, al cabo de dos meses de su edición española, verá la luz en Francia editado por Los Humanoides Asociados. En la colección «CIMOC-extra color» cabe destacar también dos importantes novedades: «Sombras de Ninguna Parte» y «La Noche del Horus Rojo», ambas obras de Winingar, cultivador de un estilo semejante al de Tardi, y de quien vimos la corta historia «La cloaca» en el «CAIRO» N° 15.

Por fin parece que las más sacrosantas e impenetrables instituciones han fijado su atención sobre el peliagudo tema de los fanzines. Por un lado, el ágil comité para el III Saló del Còmic

de Barcelona consiguió ulimar las gestiones para que en el recinto ferial hubiera un stand dedicado por entero a los fanzines y posibilitó el que el diario del Saló fuera realizado completamente un día por miembros de fanzines. Por otro lado, el ayuntamiento de Barcelona inició el miércoles 30 de marzo, una serie de mesas redondas, con los miembros de la prensa marginal para tratar el tema de una posible financiación municipal. Las reuniones culminaron con la elaboración de una carta rubricada por todos los fanzines barceloneses en donde se pedía al Ayuntamiento una ayuda económica para la impresión y realización de las publicaciones ya sea en metálico o facilitando impresoras de su propiedad. Además se planteaba en la misiva la posibilidad de un acceso a los medios de difusión del Ayuntamiento, así como el derecho a un stand en la Feria del Libro de Sant Jordi. El concejal apelado ha confirmado esta última posibilidad, además de la de poder organizarse un puesto de venta en las Ramblas barcelonesas cada domingo. También se ha prometido la apertura de una completa exposición dedicada al tema en una sala de actos del municipio sita en la calle Ausiàs March durante el mes de septiembre. Por último, la recientemente inaugurada librería «Antifaz» abrió el 17 de Mayo una muestra de originales de autores marginales organizada por la revista «Funnies». Dicha exposición durará hasta el 27 del mismo mes. (Librería Antifaz, Pça del Nord-Gràcia Telf: 237-81-19).



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

□ NORMA Editorial □

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
EL SABIO LOCO	350 ptas.
MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
ADIOS BRINDAVINE	375 ptas.
EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
SOMBAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	375 ptas.

COLECCION CIMOC:

EL MERCENARIO	550 ptas.
FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
LA FORMULA	650 ptas.
BOGEY	600 ptas.

COLECCION ALIX:

IORIX EL GRANDE (castellano)	500 ptas.
IORIX EL GRAN (castellán)	500 ptas.
EL PRINCIPE DEL NILO (castellano)	550 ptas.
EL PRINCEP DEL NIL (castellán)	550 ptas.
EL HIJO DE ESPARTACO (castellano)	550 ptas.
EL RILL D'ESPARTAC (castellán)	550 ptas.

COLECCION CLASICOS:

JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
JOHNNY HAZARD-1	800 ptas.
JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.

ALBUMES CAIRO:

DOSSIER HARDING	500 ptas.
LA RED MADU	350 ptas.
OPIUM	500 ptas.

COLECCION ROGAN:

PERRO DE ESTRONICO	300 ptas.
SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

FUERA DE COLECCION:

LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1	275 ptas.
LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
FRANK CAPPA	500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

scribir los números que desee:	
1 al 6 a 125 ptas.	
7 al 24 a 150 ptas.	
25 al 27 a 175 ptas.	

ESPECIAL CIMOC:

ESPECIAL SECCION NEGRA	250 ptas.
ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	275 ptas.

PORTAFOLIOS:

MARILYN MONROE	800 ptas.
CARLOS GIMENEZ	800 ptas.
JAMES DEAN	800 ptas.
GRETA GARBO	800 ptas.
EL VIEJO OESTE	1000 ptas.
HUMPHREY BOGART	800 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

□ TAPAS CIMOC (gastos envío incluidos)	cada tapa a 600 ptas.
TAPAS CAIRO (Nos. 1 al 12) (gastos envío incluidos) ...	800 ptas

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC - Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barce-3

□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n°	incl. por un año (12 números), por la cantidad de 1.900.— ptas.
Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparecerán durante el periodo de suscripción.	

□ CAIRO NUMEROS ATRASADOS

SUSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)	
A PARTIR DEL NUMERO	Inclusive 2.400 ptas.
Adjunto	ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 50 ptas. por gastos de envío (o talón nominativo)

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barcelona-3

más 50 ptas. para gastos de envío por correo certificado.	
□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)	
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cta. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.	
□ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).	
Marcar con una X la casilla correspondiente.	

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE	
DIRECCION	
POBLACION	

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, Marqués de Argentera, 21, Barcelona-3

CAIRO.

ESPECIAL
HERGÉ

El homenaje
de CAIRO a HERGÉ.
Historietas
de Petillon, Jacques
Martin, Tardi, Goffin
y la plana mayor
de los dibujantes
franceses.

Artículos de J.Bofill,
R.de España, Riviere,
Ignacio Molina, Joan
Navarro y las
mentes más lúcidas
del momento. ●

